

رجل الأعمال الذي يكته الهند

جہانگیر خان

2009年1月1日至2009年12月31日止

Wiederholungsfragen, die nicht beantwortet werden können, sind zu bestrichen.

يسمونه الاب الروحي لصناعة
المال الهندية.. ويقولون انه اكتسب
مهاراته الفائقة في صناعة المال
من كونه سوسيسري الولادة،
فرنسي الخوذة.
اما هو فيقول انه هندي امين
يضع مصالح بلاده فوق كل
اعتبار.

ذلك هو رجل الأعمال الهندي الكبير جهانجير راتانجي ناندا الذي توفي مؤخرا في أحد مستشفيات جنيف دون أن ينجب أولادا يرثونه أو يكملون نجاحاته في صناعة المال.

الإن الهندي بكتفه طويلا الى درجة ان الرئيس الهندي نفسه شانكارا ويايل شاروما اصر على المشاركة في احراق جثمانه حسب التقاليد الهندية مؤكدا ان الهند ستظل متحدة للخدمات الجلى التي قدمها لها رجل الاعمال

وقد كان في إمكان جهانجير الذي توفي عن عمر يناهز الخامسة والتسعين عاماً - الإكمال على ذروة أسرته التي تنتمي إلى أكثر الطبقات الهندية ثراءً - إلا أنه أثر صعوداً للسلطان من أولى درجاته

تفلیس - ایگرا

وكان لتلك السياسات الإدارية نتائج باهرة حيث ارتفعت القيمة الإجمالية لمبيعات «تانا» إلى أكثر من ١,٥ مليار دولار كما أصبحت استثمارات متنوعة بشكل متزايد.

ولم يكن جهانجير رجل اعمال
صرفا وانما كان ايضا طيارا
محترفا بل كان من اوائل الذين
حصلوا على رخصة طيران
تجارية في شبه القارة الهندية.

والمدهش أنه ظل قادراً على الطيران حتى بلغ الثمانين من عمره كما ظل ماهراً في التخليق على الجليد حتى سن الخامسة والثمانين.

طيران تحصل اسم وانا
ايرسريفيس، التي كانت المقدمة
الحقيقية لإنشاء شركة الخطوط
الجوية الهندية وكان يقود بنفسه
بعض رحلاته الجوية.
وبعد تاسيس صناعة الطيران
والملاحه الجوية الهندية تم تعيين
جهانجير رئيساً فخرياً لشركة
الخطوط الجوية الهندية حتى

الى ان صار رئيس مجموعة
ثلاثاء، التي تعد اكبر مؤسسة
تجارية داخل شبه القارة الهندية.
فقد بدأ جهانجير حياته
العملية في عالم الصناعة وهو
في اوائل العشرينات من عمره في
البداية كان يود الالتحاق بجامعة
كاسبرودج الا ان والده طلب منه

والعمل تحت التدريب - وبدون أجر - في أحد مصانع الصلب التابعة للمجموعة.

وبعد ذلك بعام توفي والده ميرث الابن مقعدا في مجلس إدارة

المجموعة، وفي عام ١٩٣٨ تولى رئيس المجموعة وأصبح جهانجير قائدها الجديد ولم يكن عمره يتجاوز في ذلك الحين الرابعة والثلاثين عاماً.

وكان جهانجير مؤمناً إلى حد بعيد باللامركزية في الإدارة إذ قام بفتح مديري شركائه نطاقاً

واسعد من حرية التصرف كما حافظت لخصيصته الكارزمية على تماسك مجموعته العملاقة التي عميت في ظل زعامته لها الى التوسع في مجالات السيارات والفنادق والكيماويات والأنشطة

عام ١٩٧٨ .
 وظل جهانجير طيلة حياته
 الثرية بالجارب يعاقل السياسة
 من بعيد، ففي عام ١٩٦٥ قام
 بتأسيس معهد والإبحاث
 الأساسية الذي كانت له الريادة
 في وضع البرنامج النووي
 الهندي.
 كما كان من المؤيدين بشدة

لبرامج لتقليل الاسرة داخل البلاد
وهو ما دفع الأمم المتحدة الى
منحه بجائزة السكان في عام
١٩٩٢ لتقدير جهوده.

ويجيد جهازي الفرنسية أكثر
من الانجليزية ولعل هذا راجع
لكون أمه فرنسية في الأساس كما
انه يجيد اللغتين معا أكثر من
الهندية ذاتها.

ملاحق اسبوعية تصدر
عن جريدة

الشيخ

هكذا من الأصل

حضر تبارك و تعالیٰ
 علیہ احوال و تجدد
 شامل فی المونيات
 نرى القطاع العام
 لده.....

• تفليط الكلى - الأوردة •

انت عاوز تصيبي انك اول
ما قبضت برتلك وحيث على
هنا كانت الامارات اخذت
بالشكل ده ١٩

زواج البيت الكبرى اولاً تقليد اجتماعي قديم وما تزال حارسته من قبل العبدین تترك آثارها السلبية الواضحة على بعض الكثیرات ودرجة ان بعض من تقیافتهما ماتهن فطار زواج بسبب هذا التقليد غیر البیر، واذ كان البعض منا ستمت خلف عبارة الزواج نصیب رخصی، فإن النصیب بالعملة لا تحتم بالضرورة طویل فرص الزواج للقاتة لجر. للنصیب لم یات لاختها

المطربة حنان ، بدأت
لتصوير مجموعة من
اغانيها للفنانين ايلي
هذه الاغانيات بين تارون
من كلمات ابراهيم السيد
والحنان حسن ادم ههسي.
وقدم باثلاث
والاوسىي حميد الشاعري
ويخرجها عادل عوض
الذي يستخدم في
تصويرها بعض الخدع
التقنية الجديدة.

حنان بعد اشبابها
من فوازير "الحل ايه"
التي سيمر بها
الفنانين في شهر
بعضان المقبل عرض
لها على الملأ في فوازير
على تلجها إحدى
محطات الفضائية
التي ترون في تليف
بند الرحمن وهي توفى
سراج هاني العلي
انها مازالت تفرح في
العرض وهي تتقدم
بموجة ثانية في
ايريس ولنسن سوريا
تقديم مجموعة حلقات
عن الحياة العامة هناك.

العقري. وبالتالي تكون هي التي
على إدارة شؤون بيتها عند
الزواج أكثر من أهلها فإذا لم
تزوج البيت للصغير فإن هذه
الزوجة هي التي تكون هي التي

● لزينة أبو شهاب

سبعاني من فجوة كبيرة بين ما
كانت تجهده في البيت الأول وبين
أهلها الجديد.

● أم صليل تقول عيبي لي

لزيه أبو شهاب:

أنا صليل

زواج الصغرى

قبل الكبرى

ولكن ... !!

● لزيه أبو شهاب

[illegible]

العبري، وبالتالي تكون هي التي
على إدارة شؤون بيتها منذ
الزواج اعتلت من أختها مكانه
في ربيع البيت للصغيري فإن هذه

سُتَعَانِي مِنْ فُجُوءٍ كَثِيرَةٍ بَيْنَ مَا
كَانَتْ تَجِدُهُ فِي النَّبِذِ الْأَوَّلِ وَبَيْنَ
هِيَئَتِهَا الْجَدِيدَةِ

• أم صَالِحٌ تَقُولُ عَيْفَ لِي

نُزِيَةُ أَبُو شِهَابٍ:

أنا ضِدُّ
زَوَاجِ الصُّغُرَى
تَسْبُلِ الْكِبَرَى
وَأَكُنْ ... !!

مليحة الفتاة هي حبيبها
اللاتيفات والزواج إذا كانت
هي الكبرى فإنها تكون سعيدة
لأحتراب ابنها لهذا الزواج
أختها الصغرى قبلها ويسبوا

حوله، حيث يتفكرون لها بعد
الشفقة والاستغراب لما حصل ،
وأضافت واستغربت اختيار
المقدم للخدمة للفتاة الصغرى
دون الكبرى . ١٧

لها أزمة نفسية ويثير فيها
مضاعف الغيرة وربما الحقد
على أختها وأهلها على حد
سواء وقد يتسلل إليها
شعور بالنقص وعدم الثقة
بأنفسها والذي يساهم في
إيجاده، نظرة أهلها ومن
حولها، حيث ينظرون لها بعين
الشفقة والاستغراب لما حصل
وأضافات واستغراب اختيار
التقدم لخطبة الفتاة الصغرى
يون الكبرى ١٧

في يدي ولا اعتبر هذا انقاصاً من شخصيتي أبداً، وأؤكد أن هذا التقليد الزائف ولا يتناسب مع ما نعيشه الآن.

● الأتمسة هذه تقول عكس ذلك فهي تعاني من فقدان الخطاب لأختها الصغرى كونو أكثر حفاً في الجمال، وهي تقول أن ما يفرضني في الأسلوب التقليدي في اختيار الزوجة كيف تستطيع أن المقدم الحكم على من هم

ميد السليمان رمضان

• عبد الستار رمضان

من التقاليد البالية

اما سمرية الطاهر، منى فتقول: «نعتقد ان هذا التقاليد يعتبر من التقاليد البالية» يعد مناسبا لزوجات الرجال قائلات والشباب خرجوا، يا لحياتنا العذرية والجمال ما يزيد من حرية اختيار الشاب لشريك حياته ولا يدعي له حق في معاقبته، ففكر بيده، واتوا اسفلنا ولا نعرف ان قدره ان اخبر اخواته الصغرى بين اخواته؟

تقول جميع الاستشارات الاثنية من اجل هذا التقاليد «بالعكس ساعدت على تحسين العلاقات عبيدة نحن فيها، وسنطبع تقاديرنا بهذا التقاليد الا ان فائدة من السعيدة بعد تقاليد يجب ان نتخلص من بطلان زوجها ان اولا باول فمن ذلك صاحب الضميمة والتدبير والمناصب لها، فلا يجب نكح عاتقا امام اربابنا حتى لو كانت هي الثانية الثالثة (طباطبائي ١٩٩٦) فقلنا وجبت هذه الصغرى زوجا مناسب لها فالكبرى سجد نصيبتها في يوم الايام وقد بسبب زواج البكرى ازمة نفسية على البكرى ولكن هذا لا يمنع الوقوف امام نصيب اخوتها كما ان زوجها بعد التقاليد، منتهى كل شيء.

مشكلتي انني الكبرى

كثيرون فانا قد انتهيت دراسة
الجامعية وعلى قدر من الجهد
الا ان مسألة الارتباط بهم
اعتبارات معينة واذا فكر
حاليا كما ان اخوتي الذين
تصنفوني هي كذالك، الا انها
تعارضني الارتباط، واهل ليس
موافقين على ارتباطها لهم
الاناعي لهم بذلك وتكديدي لهم
انني لن اثار بعد ما دام انهم
في يدى ولا اعتبر هذا انقاص
من شخصيتي هذا، واؤكد ان
هذا التقليد زائف ولا يتناسب

● الأنسنة هناك نقول
عكس ذلك فهي تعاني من نقد
الخطاب لاختها الصغرى كونها
أكثر حظاً في الجمال، وهي
نقول ان ما يغيظني في
الأسلوب التقليدي في اختيار
الزوجة فكيف تستطيع ان
المتقدم الحكم على من هي

الأجدر بإبناهم من خلال لقاء واحد، وهذا يجعلني أعيش أزمة نفسية بين رواج الحياة الحضري التي لي وحر السبب الرئيسي في هذه الأزمة التي اعتبرها المتخلفة وغير السليمة في الاختيار ونظرنا الشاقة التي أجدها والديريات غير المقتعة لكل موقف، بين أساسيا في الزعاجي أو انساني التمسك.

التسعة أنتم تقولون: ان عبد باي مقدم لخطبتي الا قبل أخذ موقعة التي كنتم على ذلك وبعد الحادثة من غير أن تزججه، فلا استطيع رفض لورصة ضاعه، وخصوصا أنه وإياها سن في الزواج أكملنا تعليمنا الجامعي، ولا اعتقد أن والدي سيغضبنا على الإرتباط حاليا عرفه فحينما إن الزواج ضاع ضاحية بعد إراستها واندها باعتبارها منظمة سيبدو أن التقاليد التي عفا عليها الدهر التي تنظم العلاقات في دور يوم التخلخل سنة أولا بآول.

❖ **ساجدة تقول :** أنا زوجة
أختي الصغرى قبلني لم يزجني
أبداً فأننا مشتركة تماماً أمام
اللائسنس حرية الاختيار ، ويحكم
على الأمور ضمن مساهرة
الخاصة التي لا يستطيع
التحكم بها ولكن أقول بصراحة
أن زواج أختي الصغرى قد أثر
على نظرة الناس لي ، فقد أخذوا
بعضهم النظر في معرفة
التعويض التي حالت دون زواجي
قبل أختي وبالحقيقة فقد قل ذلك
من مرعي في حرية اختيار
المقدم الجيد ، وهذا لا يرجع
إلى عدم الالتزام بالتقاليد زواج
البلدات الكبرى ، إنما أرجعه إلى
خلف النظرة بالحكم على
الفتاة .

مرتبط بالوعي

● حنان هلال اسماعيل
في هذا التقليد لم يعد
موجودا لدى الكثير من الأسر
المسلمة الذين يتناسون فيه
الوعي والثقافة يزداد اندثار
الناس لخطأ هذا التقليد.
في التجمعات الجمالة ما
يُرى "زواج البحت الكبرى"
تقليد دمجا لا يعنى تجاوزا،
تكثر لدى زواج الصغرى
مقترع تمديدا على ذات الكبرى
لا تأتينا سليمة عليها
وتساخها لم فعلا تثار
الفتنة الكبرى زواج أحفها
بها أجابات يعقد ذلك على
عنها أيضا بالإضافة إلى
سقوط الترقية للمجتمع
سرها، فإذا كانت ذلك
سرة وأعيان لهن بين الأبناء

فلن يؤثر هذا التصرف عليها،
أما إذا كانت مطلومة أصلاً
وتتبع بنائها أقل حفاً من
أخواتها فإن زواج اختها
الصفري يتبعها بنائها
مختارة مبنوة لتتبع فيها
على الغيرة من اخوها وتحمده
نار المجتمع بأكمله لأنه
يرفضها.
وتأثير ذلك التخليد على
الفئة الصفري، يجعلها
تعتك المجتمع وتقاليده لأنه



مصطفى كمال

● محمد لاس

● الدكتور صالح يوسف يقول : ان اعتبارات زواج بناتي بعيدة عن هذا المصنف السائد وهو " زواج البنت الكبرى " فيحصل التعليم والاستعداد للدخول الى مرحلة جديدة واتساع النطاق (الحياة الزوجية) اعتبارات اساسية في زواج احداهن ، كما ان القرار الشخصي واختيار الشريك المناسب امور في يدها

محمد یونس :
تقلید بال
والزواج
نعمه
ونصیب

[illegible]

مع التقليد ... ولكن

● السيد يزيد أبو شهاب تزوج ابنته الصغرى قبل تقدم أخيه الكبرى إلى المرحوم زوجها في أول فبأنك هذا في حال نكاحه. وهذا إضافة إلى تأخير على الكبرى وتزويجها بالثمن وأحيان كآباء لا يوجد عندنا يروق بين بنت الكبرى وبنت أصغر هذه الطريقة في بعض أعراس.

غير أن هناك استثناءات مهمة فإذا كانت ابنتي الكبرى تسع إلى مائة أو أثنى عشر من أصول دون زوجها، يرضى الأسطخ حرماني من غير أن تزوج حيث أن بنت تكون بقاء الأثنى عشر.

● أما بشأن فيقول يرجع
إلى البيت الصغرى قبل
الغزى إلى رغبتهما (أي
الصغرى) بذلك إن تقليد
زواج البيت الكبرى (أولاً) هو
مليد وجسعي وغير صائب
مما تافى الفقهاء الكبار بزواج
ناتها يعتمد على عوامل أسرية
مهمة فالأول لها دور في تحيian
تسوية ذات الموقف كما أن
أسرة يكاملها تستطعن
أرسة نور يؤدى إلى عدم تافى
يرى
نحن كسبائنا لنا نور في
قليل من كتاب هذا الأسلوب
القليبي بن خلال انتاع أيماننا
بذلك

[illegible]

بشخصية لا يجب الخل

والله

فرندوس قسید
الحمید فی دور
ام کلنسمو

بعد ان ينتهي المخبر
التلفزيوني "محمد فاضل
ناصر" عن اخراج فيلم
الذي يقوم ببطلونه
عزكي والاذي توقف
سبب تصويره
عام افعلمه الاثري
في ستديو نحاس الذي
صور فيه نفس فيلم
"ناصر" يوسف فهد
والاعداد لتصويره
في طولي عن حياة
الوالي
وكان لفيصل محمد
فاضل ذلك قدم بشعرو
اخراج الفيلم التي
تلفزيون المصري منذ
سنوات ووالى التلفزيون
عليه. و"دفا فاضل" هي
عزكي كتاب السيناريو في
قائمة السينما.

وقد حرص فاضل على أن يكون الفسيلة بعيداً عن الإفساد لئلا يولوا الفسيلة ولكنه سوف يختار جانباً من حياة ثمانية الشعب "أم كلثوم" يتناولوه من خلاله.

رشيد المخرج محمد
أهل الغفلة قدوم
بد الحميد للقيام بدور
كلثوم في الفيلم
سوف تغني الأغاني
تي قدمتها ام كلثوم
لدى الديوان

3

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
الطوسي في شهر ربيع الثاني ١٢٩٤ هـ
العدد (١٨٦) السنة الثامنة

الطبيب ١١ شعبان ١١٩٩ هـ
 في الثاني ٢ شعبان ١١٩٩ هـ
 الحيد (١٨١) السنة الثمان

هكذا من الأصل

(٤) تسريحات جديدة وجذابة

للشعر القصير والوجه الدائري



البساطة في كل شيء حتى في قص وتصفيف الشعر والجمال الهادئ. المهم في الأمر اختيار الأسفل والذي يناسب شكل الوجه ولون البشرة. البعض يفضلون الشعر الطويل والبعض الآخر يحبون الشعر القصير، والجانبان جميلان إذا ما كانت قصة الشعر تتسجم مع عناصر الوجه ولا تشكل خلوا مع هذه العناصر.

تسريحة داندلي: وهذه التسريحة الجميلة والبسيطة تناسب الوجه الدائري وبخاصة إذا كان الشعر قصيرا. وهي تسريحة بدون مفرق شعر ويكون الشعر مسرجا بصورة جانبية. ويمكن تهذيب الشعر بواسطة أصابع اليد لأن الشعر قصير.

تسريحة إيدل بونك: للشعر القصير ويتم تسريحه ويتم إضافة مادة مثبته للشعر بحيث تكون الشعرات متطابقة ومتصبة إلى أعلى ويجري تهذيب الشعر بواسطة أصابع اليد أو مشط رقيق وفي مختلف الاتجاهات وترايب الشعر باتجاه واحد ليس مقلوبا أو مشروبا في هذه التسريحة. وبما أن الشعر يكون قصيرا فإن هذه العملية أو

تسريحة الشعر الدائري

رسمت محكمة استئناف القاهرة دعوى حضانة السيدة نهلة القيسي امرأة الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب لحضانة ابنتها الأبدية الجنسية وقالت إن حق الحضانة هو لجدة الحفيد من ناحية الأم فهي الحق ولأم أو لا خاصة وأنها مصرية الجنسية. أي أم الحفيد كما أن الصغير يقيم بالقاهرة. والجدة في الأم متقدمة في الترتيب على الجدة للأب.



٨
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير

لموسم الشتاء

الجديد في دور الأزياء العالمية

من باريكس وجيلانو وانغون وفرانكفورت



يعرف هذا التصميم بالفرانكفورت، وهو يناسب الأجسام الطويلة والريشة الممشولة. أما التي الثاني فهو عبارة عن طقم من قطعة واحدة وتصميم رائع يعكس الرخاوة والحيوية والجمال بكل معانيه. ويعرف هذا الذي باسم ماجلر. ومن الأزياء الأخرى التي نالت الأضواء والإستحسان تلك التصميم الجميلة التي عرضت في شهر نون الأزياء في باريس وميلانو ولندن وفرانكفورت ومن أهمها «دوروتي بيكس» في فرانكفورت و«ماتيل» في باريس و«بيندي» في ميلانو و«ميجوري» في روما و«فان ديلز» في باريس. عرضت زيا غريبيا من

في باريس تم عرض زي جديد وتصميم ملفت للنظر يطلق عليه اسم بويست وود. ويتمثل هذا الذي في بذلة نسائية قميص طويل، جاكيت، وينظون مصنوع من أجود أنواع الأقمشة الصوفية والقطنية مع معطف من فرو الثعلب الطبيعي وينس لون الطبيعي مع تلمع من لانس الفرو. كما تم عرض نماذج جديدة من الأكسسوارات والقبعات والفكرات من نوع مجوالتهم، أما في ميلانو فقد تم عرض نمولجون لتصميمين جديدين من أزياء الشتاء. الأول عبارة من معطف من الصوف الداعم وتصميم جميل والحقيبة في أن واحد.



٩
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير

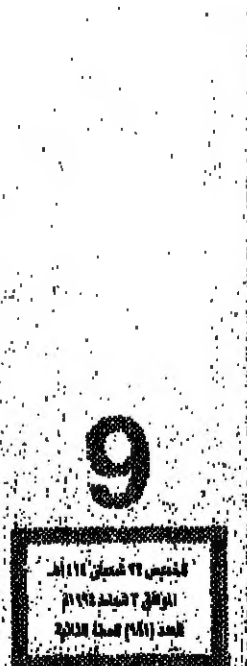
٩
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير

تكملة من الأصل

تسريحة الشعر الدائري

رسمت محكمة استئناف القاهرة دعوى حضانة السيدة نهلة القيسي امرأة الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب لحضانة ابنتها الأبدية الجنسية وقالت إن حق الحضانة هو لجدة الحفيد من ناحية الأم فهي الحق ولأم أو لا خاصة وأنها مصرية الجنسية. أي أم الحفيد كما أن الصغير يقيم بالقاهرة. والجدة في الأم متقدمة في الترتيب على الجدة للأب.

يعرف هذا التصميم بالفرانكفورت، وهو يناسب الأجسام الطويلة والريشة الممشولة. أما التي الثاني فهو عبارة عن طقم من قطعة واحدة وتصميم رائع يعكس الرخاوة والحيوية والجمال بكل معانيه. ويعرف هذا الذي باسم ماجلر. ومن الأزياء الأخرى التي نالت الأضواء والإستحسان تلك التصميم الجميلة التي عرضت في شهر نون الأزياء في باريس وميلانو ولندن وفرانكفورت ومن أهمها «دوروتي بيكس» في فرانكفورت و«ماتيل» في باريس و«بيندي» في ميلانو و«ميجوري» في روما و«فان ديلز» في باريس. عرضت زيا غريبيا من



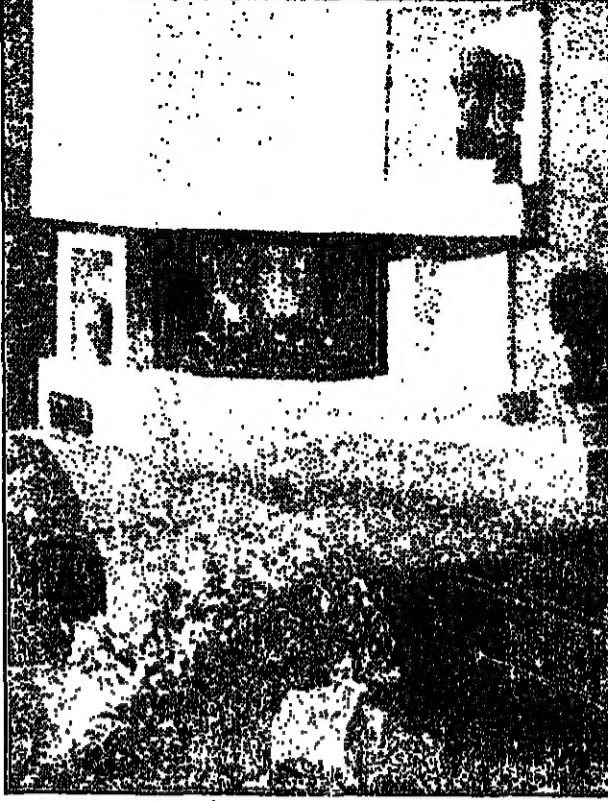
٩
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير
القصير القصير القصير

تصليح خشبي
خلف الكاميرا

لجرت منجلاء فخمي،
خوش تجرية الإخراج
السينمائي وتضم إلى
طوبى الخسرات
السينمائية، وقد بدأت
نجاحه في الاتصال بعدد
من المؤلفين السينمائيين
أكتابه سيناريو أول فيلم
تأليفه بإخراجها رغم أنها
تحتفظ بسيناريو كانت
له كتبته من سنوات
ماوية كانت ذوي إنتاجه
لحسابها الخاص.
سوف تقوم فجلاء
بإنتاج الفيلم الذي تقوم
بإخراجها. وقد عرض
عليها المنتج السينمائي
أصف فايز استعداده
لإنتاج الفيلم الذي تقوم
بإخراجها، ولكن الناحية
التي تلف اهتمام تجلاء
فخمي هي مواصلة نقابة
المهن السينمائية المصرية
لأن تمارس الإخراج حيث
أنها ليست عضوًا في
النقابة.
وقد أبدت استعدادها
لإدراج الورق الصحفي الذي
تأليفه النقابة كعضوية
مفتدية وهي نسبة ٢٠٪
وإن الجساف الذي
تأليفه هي وفن نقابة
المهن السينمائية قبول
نجاحه فتحت عضوا
منذسما لأنها سبق أن
رفضت محاولات محمود
الجدي ويوسف منصور.

فخمي ١٢ أيار ١٩٩١
الرائد ١٢ أيار ١٩٩١
الرائد (١٩) أيار ١٩٩١

مواقف الجدران
دفع وجمال

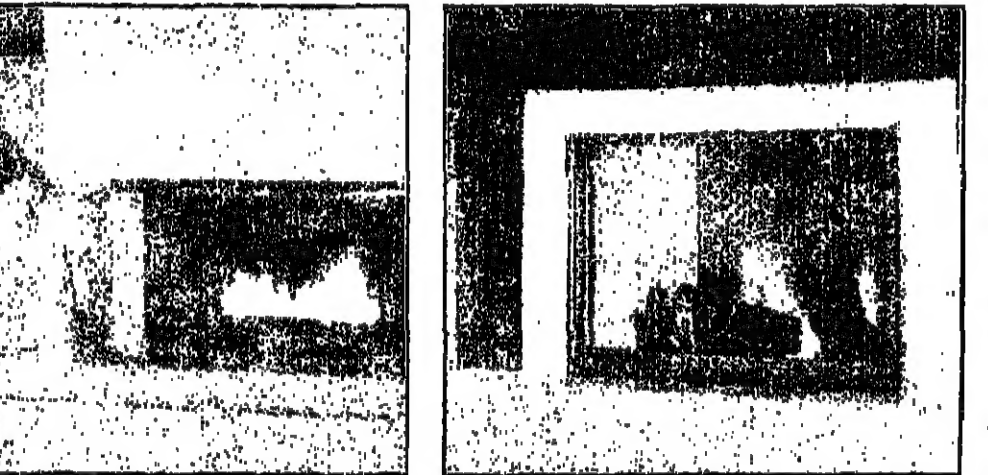


مرد صمم على شكل قطع دائرية مع زوايا جانبية لمرص الخشب.

تتميز مواقف الجدران إضافة
إلى إعطاء الدفء والحرارة في
كونها عنصرًا جماليًا في البيت ولا
يمكن أن توفر هذه المواقف الدفء
اللازم في حالة تركيبها في الأماكن
المعدودة والتي تختل فيها التوافد
والأفان استهلاكها من الحطب
سيزداد.
وتبلغ نسبة مبيع المواقف هذه
في فرنسا ٨٠٪ من مجموع أنواع
المادى الأخرى وللحصول على
أقصى درجة من حرارة هذه المواقف
فإنه ينصح بعدم فتح التوافد
بشكل مستمر مما يضمن إعطاء
٧٠٪ من الحرارة المنبعثة منها
وهذا أنوع من مواقف الجدران
التي تستطيع توزيع الهواء
الساخن منها بفعل مروحة توزيع
الحرارة التي تجهز بها هذه



مرد صمم على شكل قطع دائرية مع زوايا جانبية لمرص الخشب.

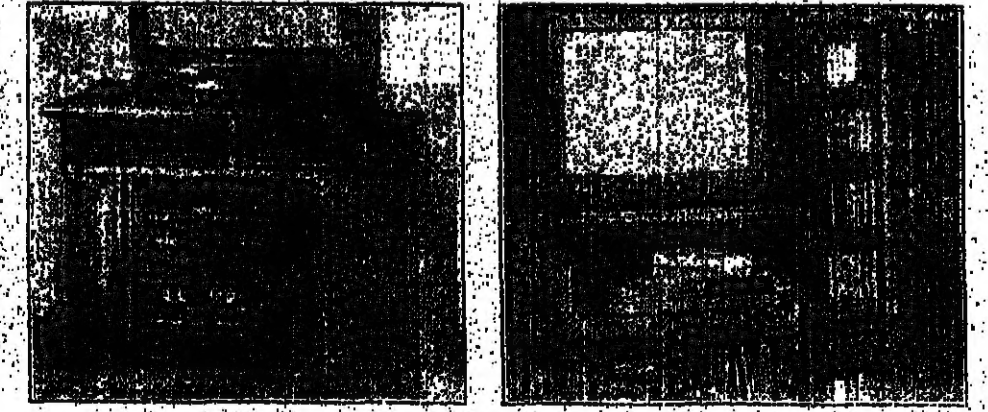


مرد صمم على شكل قطع دائرية مع زوايا جانبية لمرص الخشب.

خزائن خشبية
جمال في التصميم واستخدامات عملية

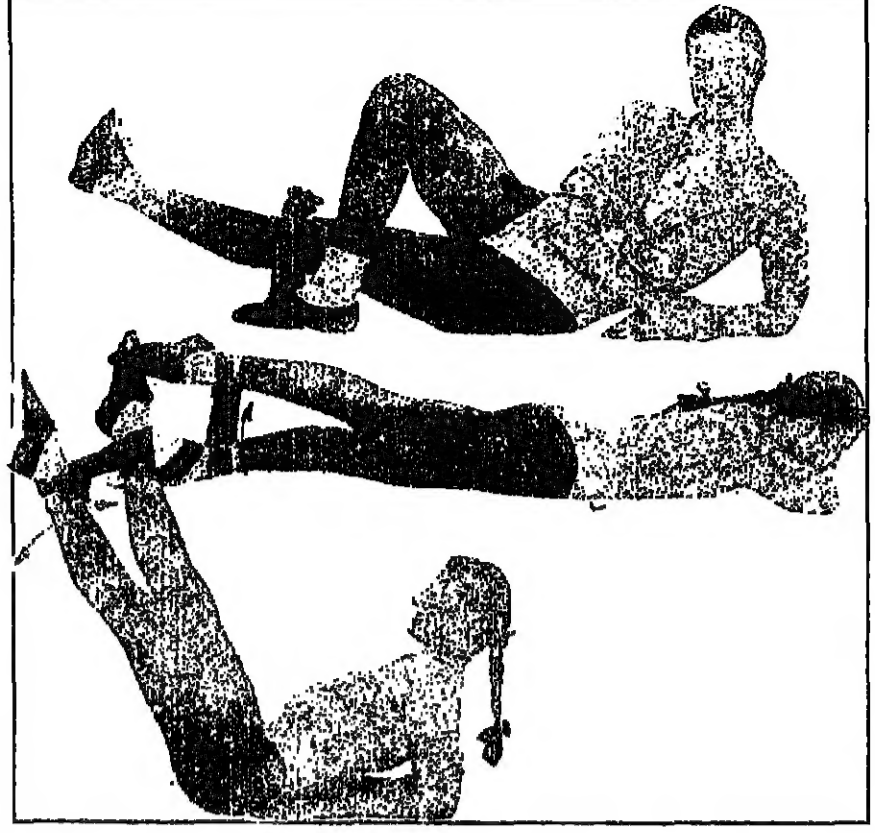


أن القطع الخشبية المصنوعة
بطرق مبتكرة وجذابة والتي تزين
أركان المنزل بأثاث من أساسيات
الأثاث المنزلي بعد أن تقدمت صناعة
الأجهزة الإلكترونية خطوات
كبيرة، ويضيف مصمم الديكور
الاصمم وجود إصنع كما أنها
لا تأخذ حجمًا كبيرًا ويمكن إبقاء
الجزءان أن تزين التشفير التي
توضع على جوانبها.
١. طاولة ومجالات يسهل
تصميمها من مكان إلى آخر داخل
البيت تتناسب من مدة رؤوف
خشبية وتتوفر منها ألوان
مختلفة.



رياضة

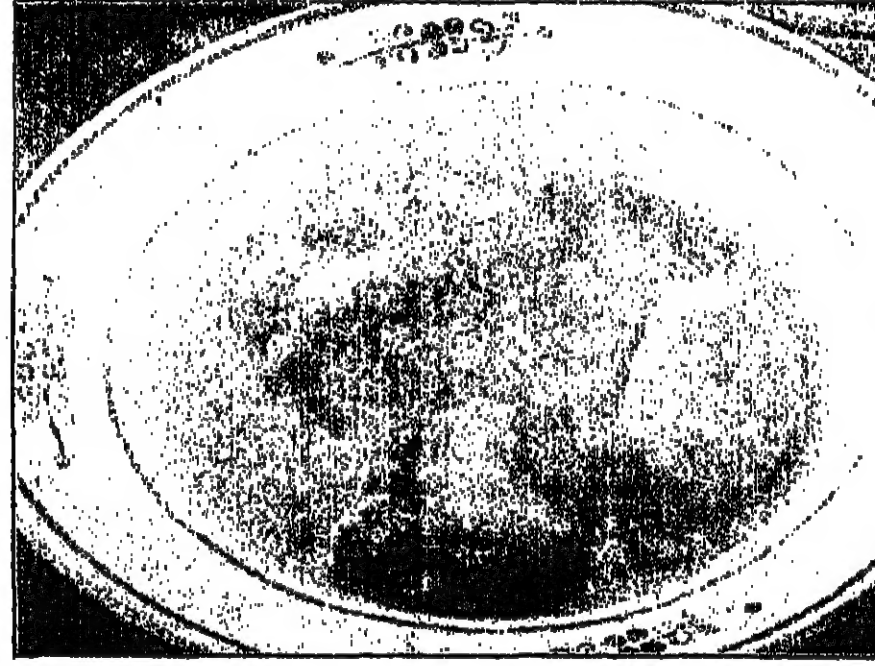
تمارين لتقوية الانسجة
الداخلية للساقين والخصدين



مجموعة من التمارين الرياضية
التي تهدف إلى تقوية الانسجة
الداخلية للساقين والخصدين وذلك
باستخدام رباط مطاطية مرنة
(رباطات الشعر) وبفضل أن تكون هذه
الرباطات عريضة كي تسمح لهذه
التمارين في إعطاء مفعولها في
أحرار نتائج جيدة.
التمارين الأولى: يتم الجلوس على
الجانب مع الارتكاز على ذراع اليد
اليسرى مع وضع الرباط المطاطية
على بطة الساق اليسرى بينما يتم
تثبيت الطرف الآخر من الرباطة
بالضغط عليها بواسطة القدم اليمنى
بحيث تكون أمام الركبة اليسرى من
الساق. والآن قومي بعملية زفير
طويلة مع رفع الساق اليسرى إلى
أعلى في نفس الوقت الذي تضغطين
فيه على الرباطة بالقدم اليمنى بكر

مطبخ

طبق السمك
بالجندرة والزعفران



- المقادير:
- ٨٠٠ غرام من السمك
 - كبد السمك
 - ٦٠٠ غرام من البطاطا
 - ٤ حبات من البندورة
 - بصلة كبيرة
 - ٥ لصوص لوم
- طريقة التحضير:
- ١. يقطع السمك إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٢. يقطع البطاطا إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٣. يقطع البندورة إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٤. يقطع البصل إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٥. يقطع الكبد إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٦. يقطع الزعفران إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٧. يقطع الملح إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٨. يقطع الفلفل إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ٩. يقطع الزيت إلى قطع متوسطة الحجم.
 - ١٠. يقطع الخل إلى قطع متوسطة الحجم.



الخطوة الأولى:
● يغسل السمك جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل البطاطا جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل البندورة جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل البصل جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الكبد جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الزعفران جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الملح جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الفلفل جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الزيت جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.
● يغسل الخل جيدًا ويقطع إلى قطع متوسطة الحجم.

الخطوة الثانية:
● يسخن الزيت في قدر على نار متوسطة.
● يضاف البصل إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الكبد إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف البطاطا إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف البندورة إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الزعفران إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الملح إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الفلفل إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الزيت إلى القدر ويقلب حتى يذبل.
● يضاف الخل إلى القدر ويقلب حتى يذبل.

فخمي ١٣ أيار ١٩٩١
الرائد ١٣ أيار ١٩٩١
الرائد (١٩) أيار ١٩٩١

موقع مساحيق
الشمس

حصلت مبيعات
مساحيق الشمس في
أوروبا ارتفاعًا ملحوظًا
لحسام الماضي وصل في
بعض الأقاليم مثل
بريطانيا والاندلس
والبرغال لأكثر من ٧٠٪
ولذلك لا سمح الله أصدر
أن مساحيق مساحيق
الشمس السائلة منها
والجساف بدأت تكثر
بذووعة متغيرة من حيث
الكمية ويصعب لم تعد
مطلبات المساحيق. فتم
على الكميات التي
تحتويها بقر إعطائها
على قدرتها العالي. على
التقليد ومن الأسرار
كذلك أن المساحيق بدأت
تظهر بوضوح لا تتسبب
بتلوث كبير للأنهار
والبحيرات.
مصانع مساحيق
الشمس الرئيسية في
أوروبا تتوقع مزيدًا من
التطورات الإيجابية في
هذا القطاع مستقبلاً
حيث سيتم طرح
مساحيق أكثر تركيزًا
والخسوف بالمزيد من
الأنوار والتصميمات
المختلفة منها إضافة
ألوان خاصة وأنواع
تتلاءم تمامًا مع نوعية
الغلاف إضافة إلى تلبية
المساحيق بجوانب قابلة
لإعادة الاستعمال وذلك
جاءًا على المكان وخدمة
للبيئة في ذات الوقت

فخمي ١٣ أيار ١٩٩١
الرائد ١٣ أيار ١٩٩١
الرائد (١٩) أيار ١٩٩١

